

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8<sup>tes</sup> Werk.

N<sup>o</sup> 13. Adam. Le Postillon.

15. Balfe. Die Zigeunerin.

17. Bellini. Norma.

19. Anber. Des Teufels Antheil.

21. Verdi. Rigoletto.

23. Rossini. Der Barbier v. Sevilla.

N<sup>o</sup> 14. Verdi. Ernani.

16. Donizetti. La Favorita.

18. Suppé. Mädchen vom Lande.

20. Anber. Haydée.

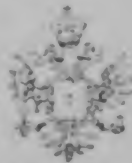
22. Verdi. Nabuccodonosor.

24. Rossini. Moses.

*Eigenthum der Verleger.*

N<sup>ro</sup>

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

Pr. à M. 1, 50.

Wien, bei Carl Haslinger, q<sup>dm</sup> Tobias,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

von  
AD. ADAM.

GUITARE.

*Allegro  
moderato.*

The musical score for guitar consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the dynamics start with a forte 'f' marking. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the piece with similar notation and a 'f' dynamic. The third staff introduces a 'dol.' (dolce) marking and a 'p' (piano) dynamic. The fourth staff features a 'f' dynamic and a 'p' dynamic. The fifth staff includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'ten.' (tenu) marking. The sixth staff starts with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The seventh staff begins with a 'p' dynamic and a 'lento' marking. The eighth staff continues with a 'p' dynamic. The ninth staff features a 'p' dynamic and a 'lento' marking. The tenth staff concludes the piece with a 'p' dynamic and a 'lento' marking.

(9953.)

## GUITARE.

*p* *più cresc.*

*dim.*

*12* *a piacere*

*rit.*



GUITARE.

5

*Moderato.*

*p marcato*

*espressivo*

*p marcato*

*pp marcato*

*loc*

*p f mf*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*ff*

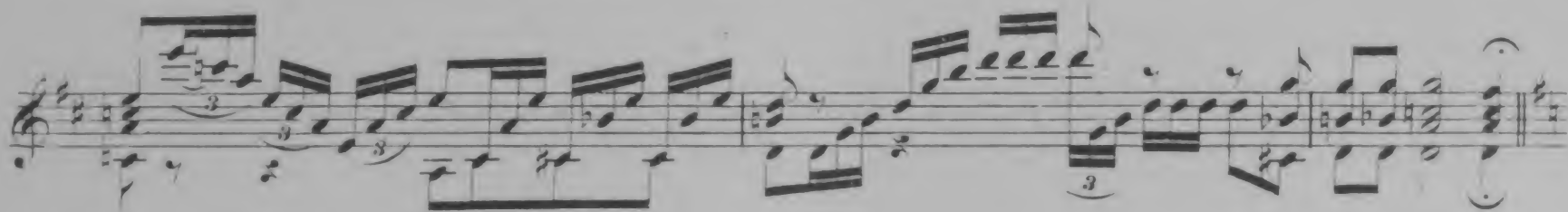
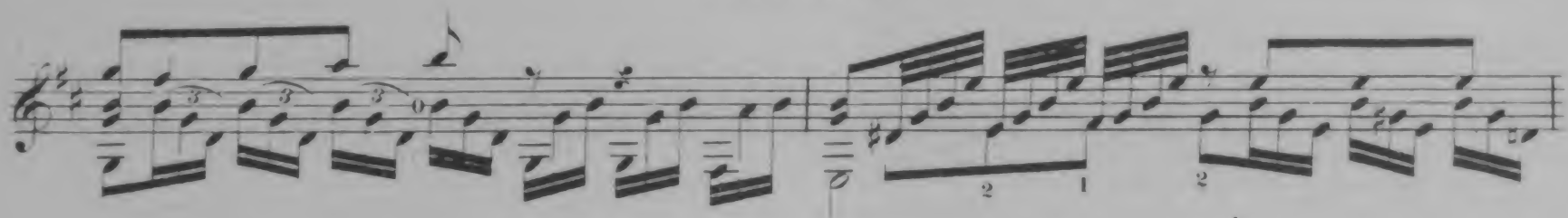
*p*

*p*

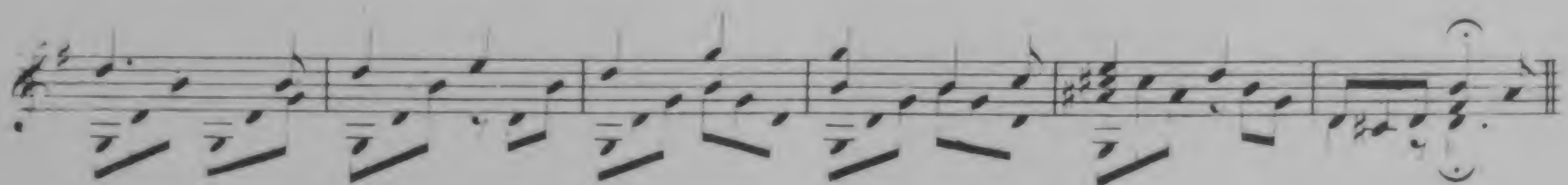
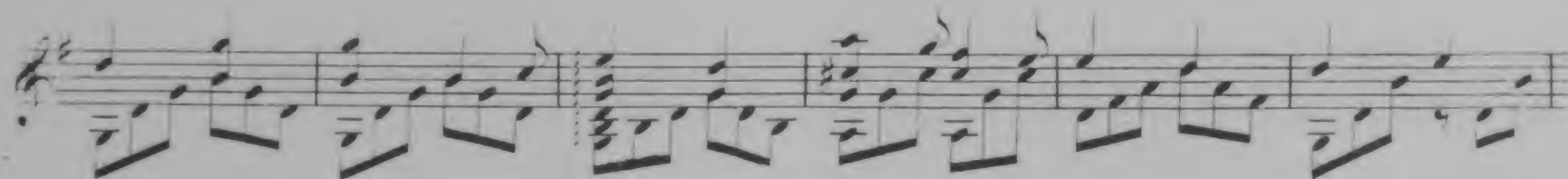
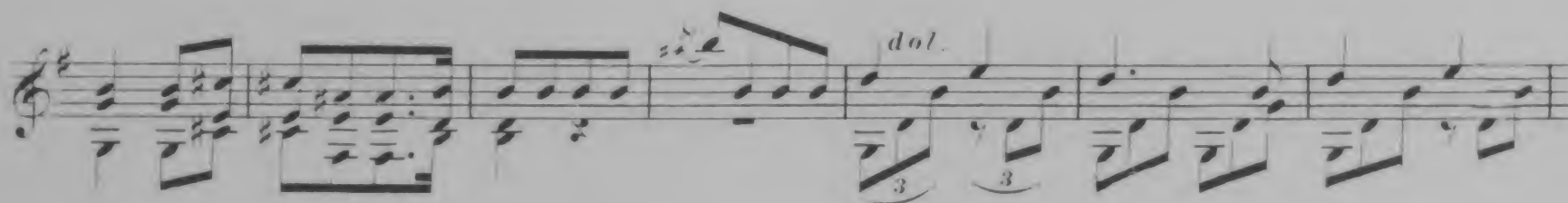
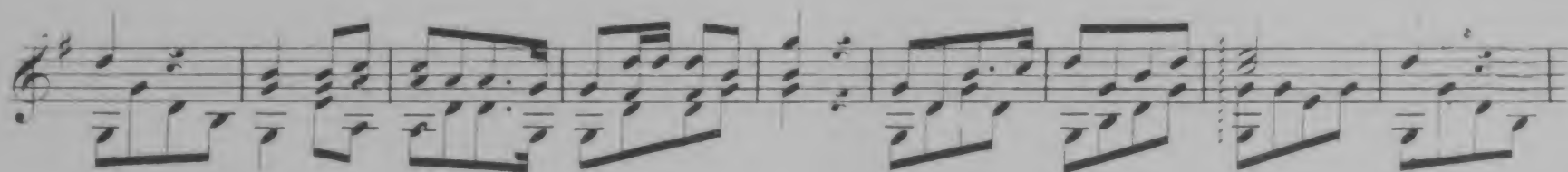
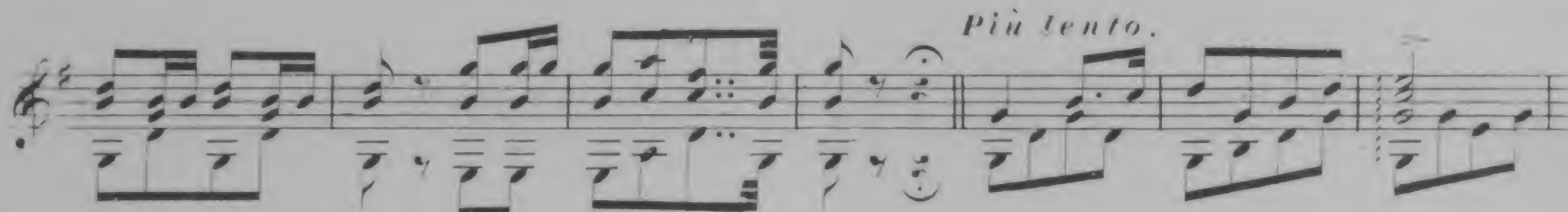
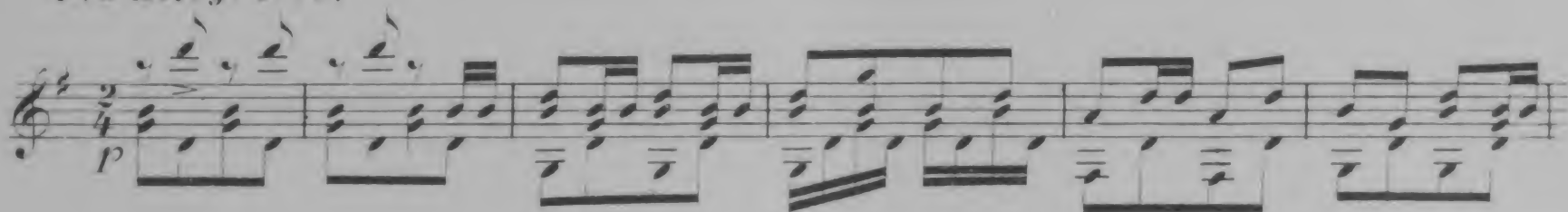
1 2 1 2

GUITARE.

7



*Più Allegretto.*

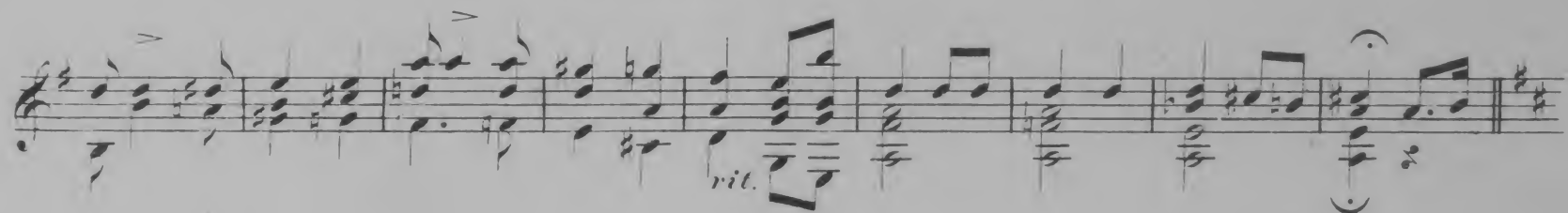
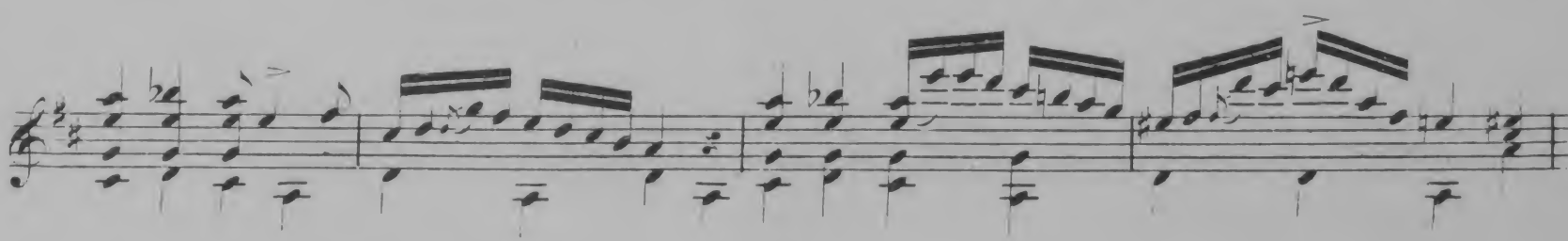
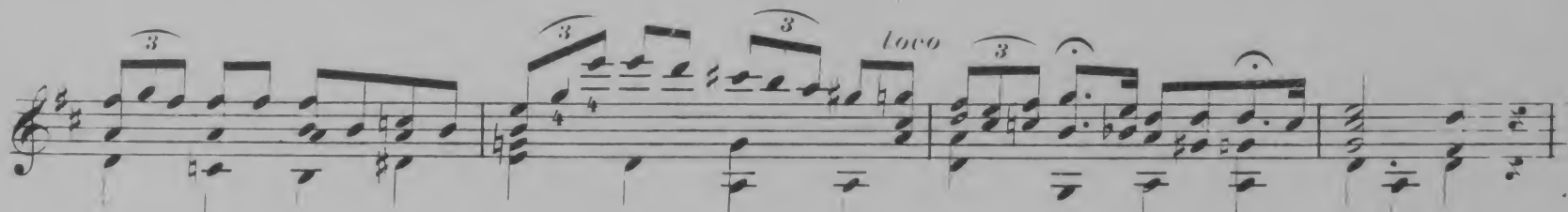
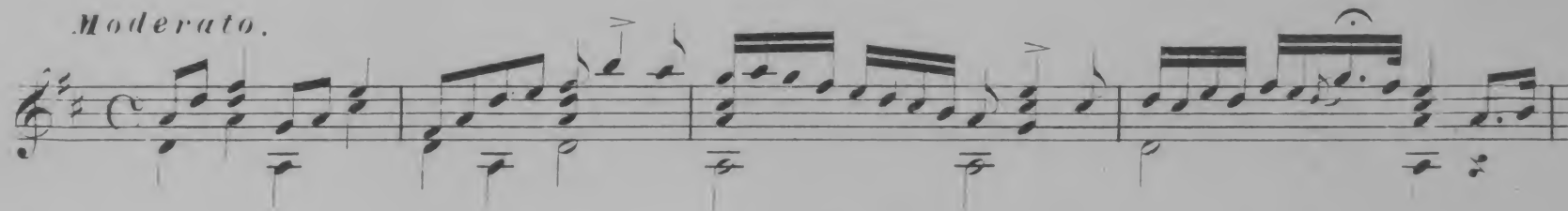




8

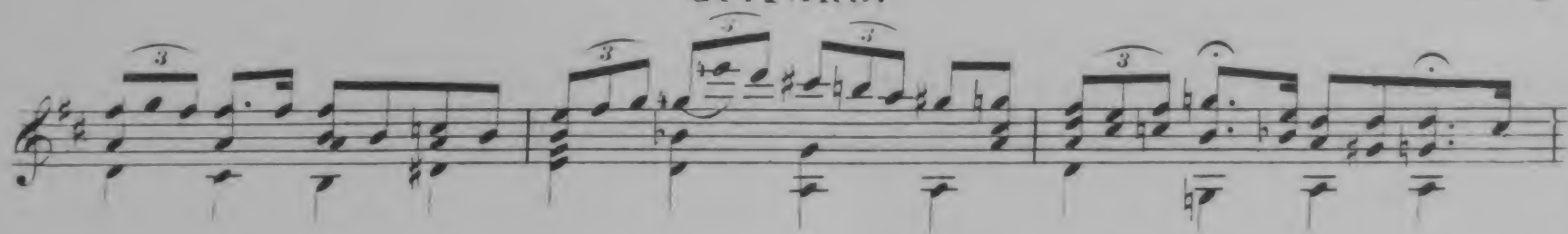
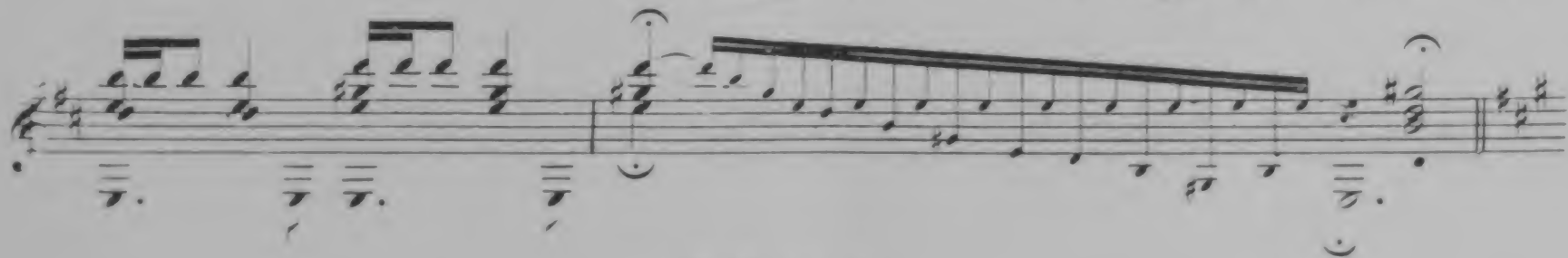
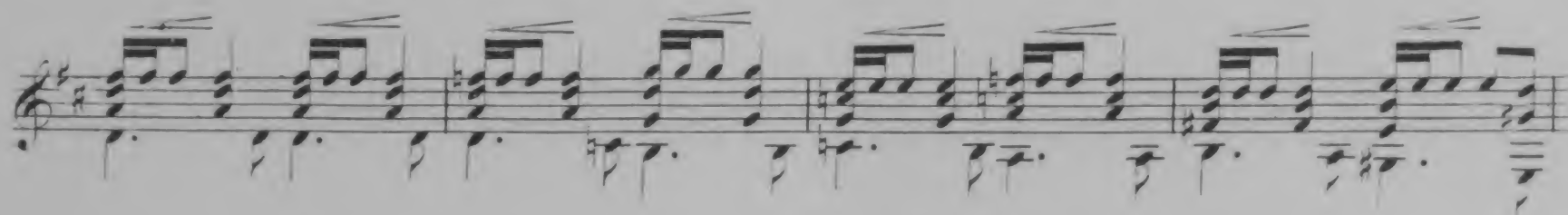
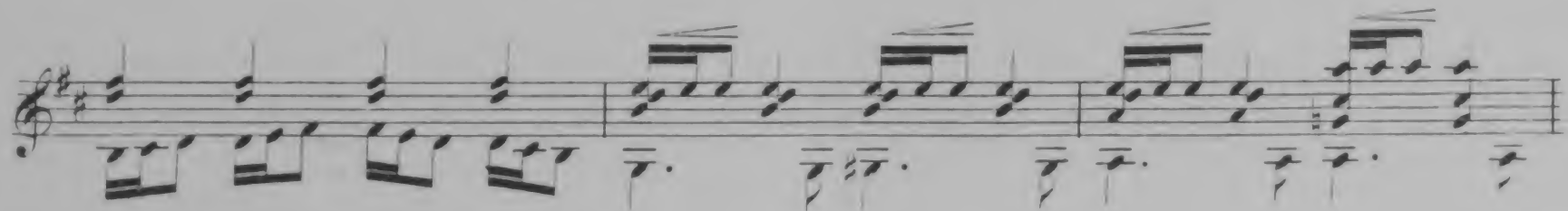
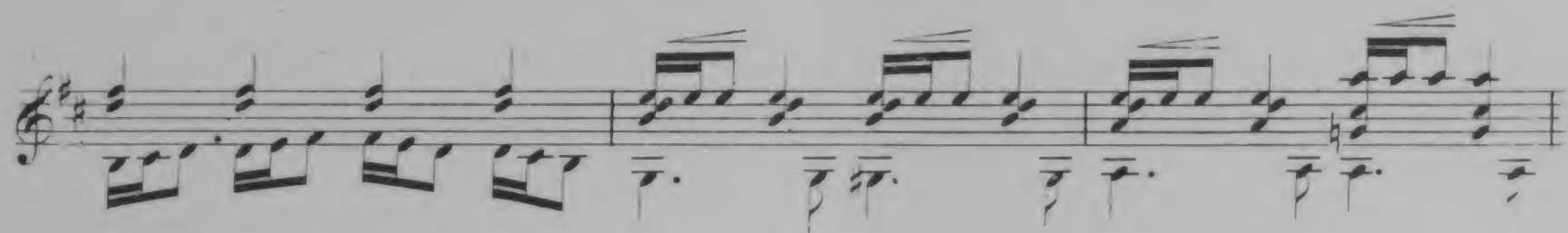
*con moto*

## GUITARE.

*Moderato.*

## GUITARE.

9

*Più Presto.*



*Allegretto ma non troppo*

A guitar score for a piece titled "Allegretto ma non troppo". The score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a *p* (piano) dynamic marking. The first staff includes a *V* (Vibrato) marking. The second staff includes a *IX* (Ninth fret) marking. The third staff includes a *4* (Fourth fret) marking. The fourth staff includes a *4* (Fourth fret) marking. The fifth staff includes a *loco* marking. The sixth staff includes a *dol.* (dolce) marking. The seventh staff includes a *rit.* (ritardando) marking. The eighth staff includes a *rit.* (ritardando) marking. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings.

*brillante*

*loco*

*Prestissimo.*

*ff*



# Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

## Für Guitarre allein.

### Pour Guitare seule.

<b>Baumgart, H.</b> , Harfners Abschied. Fantasie	— 80
<b>Carulli, F.</b> , 3 Sonaten No. 1, 2, 3. . . . . je	1 —
<b>Diabelli, A.</b> , Préludes progressifs op. 103	2 —
<b>Giuliani, M.</b> , 6 Variationen op. 2 . . . . .	— 80
— 3 Rondos op. 3 . . . . .	1 50
— 5 Variationen op. 6 . . . . .	1 —
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1 —
— 3 Rondos op. 8 . . . . .	1 50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1 —
— Sonate brillante op. 15 . . . . .	1 50
— 3 Rondos op. 17 . . . . .	1 —
— Divertissement op. 29 . . . . .	1 50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte . . . . . je	1 —
— Variationen op. 34 . . . . .	— 80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . . . . . je	1 —
— Variat.: à Schüssler op. 38 . . . . .	— 80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . . . . . je	1 —
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41 . . . . .	— 50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . . . . je	1 —
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91 . . . . .	1 —
<b>Mertz, J. K.</b> , Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1 —
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2 . . . . .	1 —
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3 . . . . .	1 50
— 3 Nocturnes op. 4 . . . . .	1 50
— Cyanen. Melodische Sätze op. 5 . . . . .	— 80
— Le Carneval de Venise. Air varié op. 6 . . . . .	— 80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . . . . . je	1 50
1. Lucrezia Borgia. 18. Mädchen vom	
2. Lucia. Lande.	
3. I Puritani. 19. Teufels Antheil.	
4. La Sonnambula. 20. Haydée.	
5. Belisario. 21. Rigoletto.	
6. Anna Bolena. 22. Nabucodonosor.	
7. Regimentsstochter. 23. Barbier von Sevilla.	
8. L'Elisire d'Amore. 24. Moses.	
9. 4 Haimonskinder. 25. Weisse Dame.	
10. La Straniera. 26. Marco Spada.	
11. Marino Faliero. 27. Il Trovatore.	
12. Stradella. 28. Satanella.	
13. Postillon von Lon- 29. La Traviata.	
jumeau. 30. Euryanthe.	
14. Ernani. 31. Die sicilianeische	
15. Die Zigeunerin. Vesper.	
16. La Favorita. 32. Der Nordstern.	
17. Norma. 33. Lustigen Weiber.	
— 6 Ländler op. 9 . . . . .	1 —
— Introduction und Rondo op. 11 . . . . .	1 —
— Ländler op. 12 . . . . .	1 —
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . . . . je	1 —
No. 1. An Malvina. Romanze.	
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.	
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.	
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.	
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.	
„ 6. Tarantelle.	
„ 7. Variations mignonnes.	
„ 8. Kindermärchen.	

<b>Mertz, J. K.</b> , Barden-Klänge. 13 Ton- stücke op. 13 . . . . . je	1 —
No. 9. Rondino.	
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.	
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.	
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.	
„ 13. 3 . . . . .	
„ 14. Romanze.	
„ 15. Walzer im Ländlerstyl (60 $\frac{4}{4}$ ).	
— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65 . . . . .	2 —
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen .	2 —
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.	
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1 50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1 —
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138 .	1 50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172 . . . . .	1 50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1 50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223 . . . . .	1 50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229 . . . . .	1 50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266 . . . . .	1 50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139 . . . . .	1 50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.	
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34 . . . . .	1 50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55 . . . . .	1 50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76 . . . . .	1 50

## Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente. Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

<b>Bevilaqua, M.</b> , Variationen: Werhörte wohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1 30
<b>Call, L. de.</b> , Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16 . . . . .	2 50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 . . . . .	2 —
— Duo facile f. 2 Guitarren op. 20 . . . . .	1 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 . . . . .	1 50
— Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24 . . . . .	2 —
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	2 —
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50 . . . . .	2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 55 . . . . .	1 50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3 50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . . . . .	3 50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 . . . . .	2 —
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 137 . . . . .	2 —

<b>Diabelli, A.</b> , Serenade (Es) f. Guit. u. $\frac{4}{4}$ Violine op. 139 . . . . .	2 —
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143 . . . . .	1 50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B. . . . .	2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144 . . . . .	1 50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 . . . . .	1 50
— Sonatine (G) desgl. op. 70 . . . . .	1 50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99 . . . . .	2 —
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 . . . . .	1 —
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102 . . . . .	4 —
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1 —
<b>Giuliani, M.</b> , Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3 —
— 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66 . . . . .	3 —
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . . . . .	2 —
— Potpourri aus: Tancréd f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76 . . . . .	2 —
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte . . . . . je	2 —
<b>Giuliani, M.</b> , u. <b>Hummel, J. N.</b> , Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9 —
<b>Klitzing, F. v.</b> , Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1 —
— Divertissement desgl. op. 3 . . . . .	— 80
<b>Krämer, E.</b> , Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14 . . . . .	1 50
<b>Mayseder, J.</b> , Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4 . . . . .	1 50
<b>Romberg, B.</b> , Divertissement über öster- reichische Volkslieder, f. Guit. u. Violon- cello op. 46 . . . . .	1 50
<b>Weber, C. M. v.</b> , Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38 . . . . .	2 50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte) . . . . .	5 —
— Ouverture desgl. . . . .	1 50
<b>Weiss, J. A.</b> , 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren	2 30

## Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

### Etudes et Méthodes pour Guitare.

<b>Bornhardt, J.</b> , Kleine Guitarre-Schule. Nebst Übungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek . . . . .	2 —
<b>Bortolazzi, B.</b> , Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch) . . . . .	3 —
<b>Carulli, F.</b> , 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Prälieden und Modulationen f. Anfänger	1 80
<b>Harder, A.</b> , Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule . . . . .	7 —
— Neue fortschreitende Etuden . . . . .	1 50
<b>Mertz, J. K.</b> , Theoretisch-praktische Gui- tarre-Schule mit 15 Übungsstücken . . . . .	4 —
<b>Padovetz, J.</b> , Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6 . . . . .	1 —

## Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

<b>Auber, F.</b> , Die Stumme von Portici. Oper	4 80
Barcarolle: Es wehen . . . . .	— 50
Barcarolle: Seht, seht . . . . .	1 —
<b>Curschmann, F.</b> , Bächlein, lass dein Jäger- lied. Wie lieb, aus op. 3 . . . . .	1 —
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3 . . . . .	1 —
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6 . . . . .	— 50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11 . . . . .	1 —
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	— 80
<b>Gumbert, F.</b> , Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	— 50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	— 50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10 . . . . .	— 50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 . . . . .	— 80
<b>Hölzel, G.</b> , Glockengeläute op. 25. Br. . . . .	1 —
— Das Lied von der Lanze op. 29. Br. . . . .	1 —
— In den Augen liegt das Herz. T. . . . .	1 —
— Der gute Rath. S. . . . .	1 —
— Die Schildwache . . . . .	1 —
<b>Huth, L.</b> , Das Hindumädchen . . . . .	— 50
<b>Kücken, Fr.</b> , Sylvesterlied . . . . .	— 80
— Tscherkessisches Lied op. 27 . . . . .	— 80

<b>Kücken, Fr.</b> , Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:	
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt . . . . .	1 —
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald . . . . .	1 —
Heft III. Herein! — Wenn der West . . . . .	1 —
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich	1 —
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett) . . . . .	1 —
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein . . . . .	1 —
— Mei Dirndel ist harb auf mi . . . . .	— 50
<b>Loewe, C.</b> , Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2 . . . . .	— 50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86 . . . . .	— 50
<b>Meyerbeer, G.</b> , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel . . . . .	2 —
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie . . . . .	— 80
„ 2. Sicilienne: Nun o Glück . . . . .	— 80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie . . . . .	— 50

<b>Meyerbeer, G.</b> , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön	— 50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter . . . . .	— 50
<b>Schubert, Fr.</b> , Aufenthalt . . . . .	1 —
— Das Fischermädchen . . . . .	1 —
— Liebesbotschaft . . . . .	1 —
— Die Post . . . . .	1 —
— Ständchen . . . . .	1 —
— Die Taubenpost . . . . .	1 —
<b>Weber, C. M. v.</b> , Lieder. Das Herzeload: Wie i bin verwichen . . . . .	— 30
— Mädel schau mir in's Gesicht . . . . .	— 50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich . . . . .	— 50
— Der Freischütz. Oper . . . . .	8 —
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen . . . . .	— 50
Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch . . . . .	— 80
Arie: Durch die Wälder . . . . .	— 50
Cavatine: Und ob die Wolke . . . . .	— 50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir . . . . .	— 50
Jägerchor: Was gleichet auf Erden . . . . .	1 —
Gebet: Leise, leise . . . . .	— 50
Oberon . . . . .	3 80
Ariette: Arabien's einsam Kind . . . . .	— 50
Meermädchenlied: O! wie wogt es . . . . .	— 50